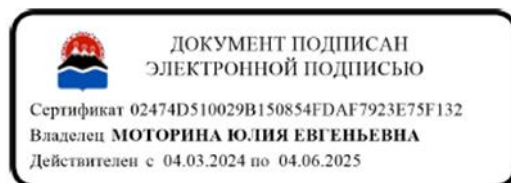


УТВЕРЖДЕНО
на Экспертном совете
протокол № 6, 25.03.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор КГАУ ДО
Региональный центр «Восход»
Ю.Е. Моторина, 29.03.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Арт каникулы. Пленэр»

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 16 дней
Объем программы: 96 часов
Возрастная категория: 11-17 лет
Форма обучения: очно
Вид программы: авторская

Автор составитель: Бычкова Марина Тимофеевна

Петропавловск-Камчатский
2024 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);

3. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 "Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями";

4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 № 12-Н "Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ";

5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 "О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями";

6. Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);

7. Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы в системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);

При разработке программы учитываются внутренние документы учреждения:

1. Устав КГАУ ДО «Региональный центр выявления, развития и поддержки способностей и талантов детей и молодёжи «Восход»;

2. Положение о рабочих программах КГАУ ДО «Региональный центр выявления, развития и поддержки способностей и талантов детей и молодёжи «Восход».

1.1. Актуальность

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного, образования детей способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Художественная деятельность - одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально-образном видении, приобщении детей к культуре.

Важную роль в овладении средствами рисунка и живописи играет практика в условиях пленэра. Пленэр является специфической формой проведения занятий по рисунку и живописи на открытом воздухе.

Пленэры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок. Формируется бережное отношение к природе, труду художника, к экологии. Происходит становление эстетических и нравственных критериев.

1.2. Новизна

Программа ориентирована на школьников 11 - 17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокий уровень в изобразительной деятельности, прошедших конкурсный отбор.

Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при изучении в художественной школе, подготавливают одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

1.3. Цели

Цель программы — художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний во время летних каникул; воспитание любви и бережного отношения к родной природе в процессе пленэрных занятий; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

1.4. Задачи

Задачи образовательной программы:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

1.5. Ожидаемый результат

В результате изучения курса «Арт каникулы. Пленэр» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты освоения образовательной программы:

Сформирован интерес к изобразительному искусству и профессии художника.

Развиты коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе, умение создавать новые креативные идеи проектов, эффективно общаться со сверстниками. Сформированы нравственные ценностные ориентации личности.

Предметные результаты освоения образовательной программы:

Приобретение знаний о линейной и световоздушной перспективах;
Умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях искусственного освещения: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Умение передавать искусственное освещение, воздушной среды, пространства (перспективы).

Умение видеть и воспроизводить реальные предметы, оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в природе.

Развитое чувства гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкое художественное видение.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы:

Организация проектной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

1.6. Направленность

Направленность программы художественная, что коррелирует с целями и задачами программы.

1.7. Уровень

Уровень программы — углубленный. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию художественных навыков.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные и иные особенности

Программа разработана для обучающихся 11-17 лет. Комплектование групп осуществляется на основе конкурсного отбора, который включает в себя анализ конкурсных работ обучающихся.

1.9. Форма обучения

Форма обучения — очная. Форма организации и форма проведения занятий:

- Форма организации детей на занятии: фронтальная, индивидуально-фронтальная.

- Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса:

-Словесные: объяснение, беседа, дискуссия

-Наглядные: демонстрационные материалы, видеофильмы, мультимедийные презентации, демонстрация отдельных приемов выполнения задания, и т.п.

-Практические: пленэр, рисование с натуры и по образцу.

Методы проблемного обучения:

-поиск (самостоятельный поиск практического решения), исследование.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения:

-одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, использование примера.

В случае неблагоприятных условий погоды занятия можно проводить в оборудованных аудиториях, не меняя тематики учебного плана.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

К работе в дополнительной программе «Арт каникулы. Пленэр» привлекаются опытные педагоги в области изобразительного искусства, имеющие высшее образование или являются членами союзов художников, обладающие следующими компетенциями:

-умение выполнять графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

-умение выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции;

-умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

-уметь совместно с учащимися вести художественные поиски (например, анализ световоздушной и линейной перспективы), понимать рассуждение ученика, анализировать предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

-формирует интерес и представление о профессии художника;

-предоставляет информацию о дополнительном образовании, преподаёт материал с учетом преемственности теории и практики;

-определяет на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

По итогам прохождения программы состоится отчётная выставка работ обучающихся.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Состав группы – 28 человек. Режим занятий: 6 академических часов в день, 6 дней в неделю. При этом академический час составляет 45 минут. Учебные занятия проводятся в период с 10.00 до 17.00 часов с перерывом на обед.

2. Учебный план

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы:

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации (контроля)
1 группа (11-13 лет)					
1.	Теоретическая подготовка. Техника безопасности.	3	3		
2.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира.	3		3	просмотр
3.	Детали пейзажа (эюд куста, дерева, травянистого растения).	3		3	просмотр
4.	История развития обучения пейзажной живописи в России на примере педагогов реформаторов. «Живопись основанная на трудах П.П. Чистякова и Д. Кардовского.»	3	3		
5.	Световоздушная перспектива. Свет и пространство в живописи.	9		9	просмотр
6.	Беседа: «Импрессионизм. В.Д. Поленов как основоположник пленэрно-импрессионистическо	3	3		

	й традиции в русском искусстве.» «Умею, потому что знаю» - формула В.Д. Поленова.				
7.	Пейзаж с натуры в импрессионистическо й манере.	6		6	просмотр
8.	Кратковременные наброски, этюды – варианты грамотной композиции лирического пейзажа, выражающего настроение.	3		3	просмотр
9.	Этюд натюрморта в экстерьере	9		9	просмотр
10.	Фигура человека в экстерьере	9	1	8	просмотр
11.	Портрет в экстерьере. Этюд	6	1	5	просмотр
12.	Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды. «Руководство к изучению линейной перспективы» - В.Д. Поленов. Трёхмерное пространство на картинной плоскости.	6	1	5	просмотр
13.	Проектирование эскизов и создание костюмов в технике бумагопластики.	21	3	18	дефиле
14.	Основы живописи маслом. Теория	3	3		
15.	Мастер класс живописи маслом. Пейзаж.	6		6	просмотр
16.	Просмотр, подготовка к итоговой выставке.	3	1	2	
2 группа (14-17 лет)					

1.	Теоретическая подготовка. Техника безопасности	3	3		
2.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира	3	0,5	2,5	просмотр
3.	Детали пейзажа (этюды куста, дерева, травянистого растения)	3		3	просмотр
4.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	3		3	просмотр
5.	Световоздушная перспектива	6	1	5	просмотр
6.	Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды.	6	1	5	просмотр
7.	Этюд натюрморта в экстерьере	9	1	8	просмотр
8.	Фигура человека в экстерьере	9	1	8	просмотр
9.	Урок-игра Измерение углов методом визирования.	3	3		просмотр
10.	Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс.	3		3	
11.	Урок-игра основы композиции	3		3	
12.	Рисование головы человека в ракурсе. Теория.	3	3		
13.	Рисование головы человека в ракурсе. Практика.	9		9	просмотр
14.	Техника акварельной заливки.	3		3	
15.	Составление композиции на основе цветовых гармоний.	9	1	8	просмотр

16.	Основы живописи маслом. Теория.	3	3		
17.	Основы живописи маслом. Практика. Пейзаж. Натюрморт.	15		15	просмотр
18.	Просмотр, выставка работ	3	1,5	1,5	

3. Содержание программы.

1 группа (11-13 лет)

Тема 1. Теоретическая подготовка. Техника безопасности.

При начале обучения проводится беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами. Знакомство с помещениями.

Тема 2. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материалы: карандаш, ручка, пастель бумага.

Тема 3. Детали пейзажа (эюд куста, дерева, травянистого растения).

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки цветов, мелких растительных форм.

Материалы: карандаш, бумага формата А-3, акварель.

Тема 4. История развития обучения пейзажной живописи в России на примере педагогов реформаторов. «Живопись основанная на трудах П.П. Чистякова и Д. Кардовского».

Знакомство с пейзажной живописью России начала XX века.

Тема 5. Световоздушная перспектива. Свет и пространство в живописи.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Эюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Этюды и зарисовки характерных пейзажей с натуры с доработкой по памяти.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 6. Беседа: «Импрессионизм. В.Д. Поленов как основоположник пленэрно-импрессионистической традиции в русском искусстве.»

«Умею, потому что знаю» - формула В.Д. Поленова.

Беседа о новаторстве художников-импрессионистов. Связь науки и искусства в импрессионизме.

Тема 7. Пейзаж с натуры в импрессионистической манере.

Использование коротких толстых мазков яркого цвета по принципу контраста в пейзаже.

Материалы: холст, гуашь, кисти, палитра.

Тема 8. Кратковременные наброски, этюды –варианты грамотной композиции лирического пейзажа, выражающего настроение.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 9. Этюд натюрморта в экстерьере.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 10. Фигура человека в экстерьере.

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Передача характерных особенностей. Оригинальное композиционное решение. Детализация переднего плана.

Материалы: карандаш, бумага формата А-3, акварель или гуашь.

Тема 11. Портрет в экстерьере. Этюд.

Развитие навыков в передаче портрета в световоздушной среде, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материалы: карандаш, бумага формата А-3, акварель или гуашь.

Тема 12. Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды. «Руководство к изучению линейной перспективы» - В.Д. Поленов. Трёхмерное пространство на картинной плоскости.

Изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Материалы: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 13. Проектирование эскизов и создание костюмов в технике бумагопластики.

Работа с бумагой, знакомство с её свойствами и возможностями.

Материалы: бумага, ножницы.

Тема 14. Основы живописи маслом. Теория

Свойства масляных красок. Знакомство с материалами. Знакомство с техниками масляной живописи.

Тема 15. Мастер класс по живописи маслом. Пейзаж.

Передача световоздушной перспективы. Передача плановости в пейзаже.

Обучение на практике техническим особенностям масляной живописи.

Тема 16. Просмотр, подготовка к итоговой выставке.

Подведение итогов профильной смены, коллективный просмотр, отбор работ для итоговой выставки.

2 группа (14-17 лет)

Тема 1. Теоретическая подготовка. Техника безопасности.

При начале обучения проводится беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами. Знакомство с помещениями.

Тема 2. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материалы: карандаш, ручка, пастель бумага.

Тема 3. Детали пейзажа (этиюд куста, дерева, травянистого растения).

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки цветов, мелких растительных форм.

Материалы: карандаш, бумага формата А-3, акварель.

Тема 4. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 5. Световоздушная перспектива.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Этюды и зарисовки характерных пейзажей с натуры с доработкой по памяти.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды.

Изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Материалы: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Этюд натюрморта в экстерьере.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 8. Фигура человека в экстерьере.

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Передача характерных особенностей. Оригинальное композиционное решение. Детализация переднего плана.

Материалы: карандаш, бумага формата А-3, акварель или гуашь.

Тема 9. Урок-игра Измерение углов методом визирования.

Умение способом визирования определять градус наклона угла.

Материалы: карандаш.

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс.

Тема 11. Урок-игра основы композиции.

Развитие навыков находить композиционное решение с учётом множества правил и условий.

Материалы: бумага, маркер, ручка или карандаш для записей.

Тема 12. Рисование головы человека в ракурсе. Теория.

Основы конструктивного построения головы человека в ракурсе. Выполнение передачи формы в соответствии с законами перспективы.

Материалы: бумага А-3, карандаш НВ, ластик.

Тема 13. Рисование головы человека в ракурсе. Практика.

Выполнение передачи формы в соответствии с законами перспективы.

Материалы: бумага А-3, карандаш НВ, ластик.

Тема 14. Техника акварельной заливки.

Знакомство детей с техникой акварельной заливки и применение её на практике. Понятие «градиентная заливка». Выполнение линейной непрерывной заливки, выполнение непрерывной акварельной заливки по контуру с обводкой границ.

Материалы: акварельные краски, кисти, палитра.

Тема 15. Составление композиции на основе цветовых гармоний.

Знакомство с понятиями «цветовая гармония», «декоративная композиция». Умение применять цветовые гармонии при составлении декоративной композиции.

Материалы: карандаш НВ, краски гуашь, кисти, палитра.

Тема 16. Основы живописи маслом. Теория.

Свойства масляных красок. Знакомство с материалами. Знакомство с техниками масляной живописи.

Материалы: масляные краски, мастихины.

Тема 17. Основы живописи маслом. Практика. Пейзаж. Натюрморт.

Пейзаж. Передача световоздушной перспективы. Передача плановости в пейзаже. Обучение на практике техническим особенностям масляной живописи.

Материалы: масляные краски, мастихины.

Натюрморт. Применение полученных знаний в самостоятельной работе при выполнении простого натюрморта в технике масляной живописи.

Материалы: масляные краски, мастихины, холст на картоне.

Тема 18. Итоговый просмотр, выставка работ.

Подведение итогов профильной смены, коллективный просмотр, отбор работ для итоговой выставки.

3. Календарный учебный график

Заезд смены	04 июня 2024 года
режим занятий/ периодичность	6 академических часов в день: 3 ч – первая половина дня 3 ч – вторая половина дня
продолжительность занятий	11-13 лет: 3 академических часа 14-17 лет: 3 академических часа
выходные/ не учебные дни	4,9,16,23,24 июня
Выезд смены	24 июня 2024 года

4.

Разделы подготовки	Контрольные цифры
Возраст обучающихся	11-13 лет; 14-17 лет
Состав групп	2 группы по 14 человек
Теоретическая часть	19 ч
Практическая часть	71 ч
Кол-во недель/ итого часов	3/96

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1.	Мольберт студийный Малевичь	17
2.	Этюдник (малый)	17
3.	Кассетница для этюдов выполненных на пленэре	17
4.	Планшет фанера 60*80см Гамма "Студия"	18
5.	Мольберт "Хлопушка" Малевичь, детская, 120 см	17
6.	Натюрмортный стол с регулируемой высотой, 43 х 60 см	3
7.	Натюрмортный стол, 115 х 75 х 40 см	3
8.	Упаковка муляжи фруктов и овощей (разные)	10
9.	Емкости для воды	17
10.	Ткани для постановок матовых (разных)	10

11.	Степлер мебельный 53 тип (металлический)	2
12.	Скобы для степлера тип 53	53
13.	Пластиковая прямоугольная палитра без ручки	18
14.	Пластиковая овальная палитра Малевичь, без ячеек	18
15.	Осветительные приборы (Сафиты)	4
16.	Кувшин (большой)	3
17.	Тарелки	4
18.	Кружки (однотонные)	4
19.	Куб	3
20.	Призма	3
21.	Шар	3
22.	Цилиндр	3
23.	Пирамида	3
24.	Обрубковка головы	2
25.	Анатомическая мышечная голова	2
26.	Венера	1
27.	Канцелярский нож (малый)	18
28.	Канцелярский нож (большой)	18
29.	Лезвия для ножей (малый)	7
30.	Лезвия для ножей (большой)	7
31.	Листы ватман А1 (блок по 300 листов)	4
32.	Скотч бумажный	20
33.	Акварель "Студия", в кюветах, 12 цветов	18
34.	Гуашь "Студия, 12 цв.	20
35.	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ "Классика", 500 мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор	3
36.	Гуашь JOVI, желтая, 500мл	20
37.	Гуашь Малевичь, лимонная, 100 мл	20
38.	Гуашь "Зеленая светлая" 500 мл "Луч"	15
39.	Гуашь "Голубая" 500 мл "Луч"	15
40.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый темный, 46мл	18
41.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый светлый, 46 мл	18
42.	Масляная краска Tician, Изумрудная, 46 мл	18
43.	Масляная краска Tician, Зеленая "ФЦ", 46мл	18

44.	Масляная краска Tician, Голубая пастельная, 46 мл	18
45.	Масляная краска Tician, Бирюзовая, 46 мл	18
46.	Масло Малевичь "Tician" 46 мл Берлинская лазурь	18
47.	Масло "Ладога" 46 мл охра желтая	18
48.	Масляная краска Tician, Церулеум, 46мл	18
49.	Масляная краска Tician, Фиолетовая, 46мл	18
50.	Масляная краска Tician, Сиена жженая, 46 мл	18
51.	Масляная краска Tician, Охра желтая, 46мл	18
52.	Масляная краска Tician, Оливковая, 46мл	18
53.	Масляная краска Tician, Краплак розовый, 46 мл	18
54.	Масляная краска Tician, Кадмий красный темный, 46мл	18
55.	Масляная краска Tician, Кадмий красный светлый, 46 мл	18
56.	Масл.РУССКАЯ ЗЕЛЕНАЯ СВЕТЛАЯ	18
57.	Масл.ОХРА СВЕТЛАЯ	18
58.	Масл.ОХРА ЖЕЛТАЯ СВЕТЛАЯ	18
59.	Масл.ОКИСЬ ХРОМА	18
60.	Масл.КРАПЛАК КРАСНЫЙ ТЕМНЫЙ	18
61.	Масл.КАРМИН	18
62.	Мастихин "Сонет" №1008	18
63.	Мастихин "Сонет" №1002	18
64.	Мастихин "Сонет" №1001	18
65.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18
66.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18
67.	Разбавитель (без запаха) для масляных красок	30
68.	Холст на картоне Малевичь (20x20 см)	30
69.	Холст на картоне Малевичь (50x70 см)	30
70.	Холст на картоне Малевичь (30x30 см)	30
71.	Холст на картоне Малевичь (35x45 см)	30
72.	Холст на картоне Малевичь (35x50 см)	30

73.	Холст на картоне Малевичь (40x40 см)	30
74.	Холст на картоне Малевичь (50x50 см)	30
75.	Холст на картоне Малевичь (30*50 см)	30
76.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №1	18
77.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №10	18
78.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №2	18
79.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №4	18
80.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №5	18
81.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №6	18
82.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №7	18
83.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №10	18
84.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №12	18
85.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №18	18
86.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №4	18
87.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №5	18
88.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №6	18
89.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №12	18
90.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №3	18
91.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №5	18

92.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №7	18
93.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №8	18
94.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №10	18
95.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №16	18
96.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №18	18
97.	Пастель сухая	18
98.	Стирательные резинки (милан)	30
99.	Клячка (мягкая резинка)	30
100.	Карандаш чернографитный КОН-I-NOOR, 1 шт., "Puzzle", HB, с резинкой, корпус ассорти, заточенный	50
101.	Карандаш чернографитный Малевичь Graf'Art, B	50
102.	Карандаш чернографитный Малевичь Graf'Art, 6B	50

5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в классах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами, ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и признаков поражений грибком, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в емкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отоплений и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	Ученические мольберты	рисование в классе
2	Планшеты	рисование за мольбертами
3	Этюдники	рисование на улице
4	Стулья	рисование в классе

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Не предусматривается.

5.5. Реализация программы в сетевой форме

Не предусматривается.

6. Список литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2017
2. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 2016. – 32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2016. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2017. – 20 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012

9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
14. Игнатьев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

