

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ВОСХОД»



Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 6

«31» марта 2026 г.

Утверждаю
Директор КГАУ ДО «Региональный
центр «Восход»


Ю.Е. Мосторина
Приказ № 61
«01» апреля 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Арт каникулы. Пленэр»

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 16 дней
Объем программы: 96 часов
Возрастная категория: 11-17 лет
Форма обучения: очно
Вид программы: модифицированная

Авторы составители: Бычкова Марина Тимофеевна,
методист-преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа»
Кунгурякова Анна Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская
художественная школа»
Полякова Анастасия Васильевна,
преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская
художественная школа»

Петропавловск-Камчатский
2026 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;
4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 № 62296);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

При разработке программы учитываются внутренние документы учреждения:

1. Устав КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;
2. Порядок комплектования КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;

3. Правила внутреннего распорядка для обучающихся КГАУ ДО «Региональный центр «Восход».

1.1. Актуальность

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного, образования детей способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Художественная деятельность - одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально-образном видении, приобщении детей к культуре.

Важную роль в овладении средствами рисунка и живописи играет практика в условиях пленэра. Пленэр является специфической формой проведения занятий по рисунку и живописи на открытом воздухе. Пленэры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок. Формируется бережное отношение к природе, труду художника, к экологии. Происходит становление эстетических и нравственных критериев.

Интеграция истории искусств в учебный процесс, наряду дисциплинами (композицией, рисунком, скульптурой) позволяет изучать искусство в динамике, устанавливать связи между разными эпохами, стилями и направлениями. Истории искусств — это фундаментальная основа для формирования целостного, компетентного и всесторонне развитой личности.

1.2. Новизна

Программа ориентирована на школьников 11 - 17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокий уровень в изобразительной деятельности, прошедших конкурсный отбор.

1.3. Цели

Цель программы — художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, знаний в предметной области истории искусств во время летних каникул; воспитание любви и бережного отношения к родной природе в процессе пленэрных занятий и истории искусств; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

1.4. Задачи

Обучающие задачи:

Образовательные:

1. Формировать основы художественной грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ построения композиции, формирования навыков конструирования, моделирования, ознакомление с

особенностями работы в области различных видов и жанров изобразительного искусства;

2. Познакомить с традиционной культурой и декоративно – прикладным искусством народа;

3. Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления, и представления об изображении украшение предметов;

4. Расширять знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

Развивающие:

1. Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении;

2. Развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству, развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление;

3. Развивать у детей творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус;

4. Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы; - приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

5. Развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

6. Приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

7. Формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое чувство, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;

2. Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь к живой природе;

3. Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастерам народного творчества.

1.5. Ожидаемый результат

В результате изучения курса «Арт каникулы. Пленэр» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты освоения образовательной программы:

Сформирован интерес к изобразительному искусству и профессии художника.

Развиты коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе, умение создавать новые креативные идеи проектов, эффективно общаться со сверстниками. Сформированы нравственные ценностные ориентации личности.

Предметные результаты освоения образовательной программы:

Развитые эстетические взгляды и художественный вкус.

Заложен интерес к искусству и деятельности в его сфере.

Приобретение знаний о линейной и световоздушной перспективах.

Умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях искусственного освещения: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Умение передавать искусственное освещение, воздушной среды, пространства (перспективы).

Умение видеть и воспроизводить реальные предметы, оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в натуре.

Развитое чувства гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкое художественное видение.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы:

Организация проектной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

По окончании обучения, обучающиеся будут знать:

- понятие линейной перспективы глубокого пространства;
- пространственные свойства цвета;
- роль цвета в построении глубины изображаемого пространства;
- влияние света на пленэре и в помещении;
- пропорции портрета и фигуры человека;
- особенности стилизации;
- основы композиции;
- комплексные знания по истории искусств, охватывающие хронологический период от древности до наших дней;
- единую методологическую базу для понимания общих закономерностей развития искусства;
- навыки стилистического и художественного анализа.

уметь:

- писать кратковременные и длительные этюды с передачей настроения состояния природы;
- смешивать цвета для передачи фактуры и настроения;
- рисовать портрет и фигуру человека;
- использовать приёмы стилизации в работе.
- **Анализировать и интерпретировать произведения искусства с учётом их исторического контекста, стилистических особенностей, принадлежности к определённому периоду, национальной школе или мастеру.**

Умение учитывать политические, социальные, культурные и экономические факторы, влияющие на искусство;

– **Использовать профессиональную терминологию** в профессиональной деятельности и коммуникации.

1.6. Направленность

Направленность программы художественная, что коррелирует с целями и задачами программы.

1.7. Уровень

Уровень программы — продвинутый. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию художественных навыков.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные и иные особенности

Программа разработана для обучающихся 11-17 лет. Комплектование групп осуществляется на основе конкурсного отбора, который включает в себя анализ конкурсных работ обучающихся.

Реализацию данной программы обеспечивают следующие педагогические **принципы**:

- сотрудничества и сотворчества взрослого и ребенка;
- творческого поиска, самосовершенствования;
- создания ситуации успеха.

В ходе обучения применяются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Особое внимание уделяется технике безопасности на занятиях. Достижения обучающихся оцениваются методом педагогического наблюдения, фронтального и индивидуального опроса.

Форма подведения итогов реализации программы – итоговая выставка работ обучающихся.

1.9. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп осуществляется с учетом конкурсных процедур. К работе в дополнительной программе «Арт каникулы. Пленэр» привлекаются опытные педагоги в области изобразительного искусства, имеющие высшее образование или являются членами союзов художников, обладающие следующими компетенциями:

- владение знаниями в области искусствоведения, фундаментальными знаниями о развитии мировой культуры, умения анализировать творческое наследие разных эпох и народов, знать имена художников, произведения искусства, стили, направления и школы;

- владение методологией искусствоведения и педагогики, умение выполнять графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

- умение выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции;

В ходе реализации образовательной программы использованы проблемно-развивающие, личностно-ориентированные и информационные технологии обучения:

- интерактивные лекции - активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;

- практические занятия по умению выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Состав участников смены делится на две группы. Формирование групп возможно по принципу одновозрастного и разновозрастного коллектива. В случае работы с разновозрастным коллективом рекомендуется учитывать половозрастные, индивидуально-психологические, физические и иные особенности и состояния обучающихся, использовать средство наставничества более опытных участников олимпиад.

Трудоемкость образовательной программы - 96 часов для учебной группы. Режим занятий 6 академических часа 6 раз в неделю. При этом академический час составляет 45 минут. Учебные занятия проводятся в период с 9.00 до 17.00 часов с перерывом на обед.

1.12. Формы аттестации и контроля

Диагностика осуществляется при помощи педагогического наблюдения, устного опроса, тестовых заданий, выставок учебных работ обучающихся, как индивидуальных, так и коллективных.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: успешное участие в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней, наличие призовых мест.

1.13. Критерии и уровни оценки.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся, в период освоения дополнительной образовательной Программы:

- вводная;
- промежуточная;
- итоговая.

2. Учебный план

Группа (Возраст)	Педагог	Кол-во дней	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
11-17 лет	Полякова А.В.	16	96	49	47
11-17 лет	Кунгурякова А.В.	16	96	49	47

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы:

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации (контроля)
1.	Теоретическая подготовка. Техника безопасности.	3	3	0	Опрос.
2.	Растительные орнаменты в древнем искусстве (Египет, Месопотамия); Ботанические зарисовки эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи) и Северного Возрождения (Дюрер).	3	2	1	Вводное диагностирование. Опрос.
3.	Зарисовки перво-плановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.	3	1	2	Вводное диагностирование Педагогическое наблюдение.
4.	Дерево как символ в искусстве (Древо жизни в разных культурах, Звериный стиль); Изображение деревьев в пейзажах (И. Шишкин, Ван Гог).	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5.	Детали пейзажа (зарисовки и этюды группы деревьев с окружающей их порослью кустарниками, трав, пней, травянистого растения). Зарисовки старого высохшего дерева, пня.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
6.	Символ дерева с средневековой живописи Востока. Деревья в японской гравюре (Хокусай, Хиросигэ).	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.

7.	Этюды различных отдельно стоящих деревьев. Наброски и живописные зарисовки участка смешанного леса.	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
8.	Развитие перспективы в эпоху Возрождения (Брунеллески, Леонардо да Винчи)	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
9.	Световоздушная перспектива. Свет и пространство в живописи.	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
10.	Античная и Готическая архитектура; Русское деревянное зодчество	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
11.	Рисунок несложной постройки или ее части.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
12.	Сочетание природы и архитектуры в живописи великих мастеров (Клод Лоррен, И.Левитан)	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
13.	Этюд пейзажа с постройкой.	3	1	2	Просмотр. Обсуждение.
14.	Импрессионизм и передача световых эффектов (Моне, Ренуар, Сислей).	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение. Промежуточное диагностирование.
15.	Краткосрочный этюд на состояние. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	3	1	2	Просмотр. Промежуточное диагностирование.

16.	Голландский натюрморт XVI века; Натюрморт как жанр начало XX века. Эволюция натюрморт как жанра, Пьер-Огюст Ренуар, Винсента ван Гога, Сезанн Пабло Пикассо.	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
17.	Этюд натюрморта в экстерьере.	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
18.	История развития изображения человеческого тела (Палеолита, Египет, Античность, Средневековье, Возрождение)	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
19.	Фигура человека в экстерьере. наброски и зарисовки фигуры человека.	6	2	4	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
20.	Эпоха Возрождения и Микеланджело, зарисовки для росписей Сикстинской капеллы; Русские художники и живописные и графические этюды— например, Александр Иванов портретные этюды к картине «Явление Христа народу», Василий Суриков портретные этюды к картине «Боярыня Морозова», Казимир Малевич создал этюд «Цветочница».	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
21.	Портрет в экстерьере. Этюд.	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
22.	Картина Архипа Куинджи «Берёзовая роща» написана в стиле романтического пейзажа. Драматические состояния природы и	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.

	эффектные сочетания света и цвета				
23.	Зарисовка несложного пейзажа. Пространственные свойства цвета. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Световоздушная перспектива на примере пейзажа.	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
24.	Мастера Венецианской школы эпохи Возрождения; Мастера жанра «Ведута» - Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бернардо Беллотто; XIX век – век расцвет пейзажного искусства. Романтизм — передача внутренних переживаний через природу. Представители — Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика.
25.	Этюд пейзажа с группой берёз. Линейная перспектива глубокого пространства.	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика.
26.	Русские художники: живописные и графические этюды.	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
27.	Декоративный натюрморт.	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
28.	Древний Египет родоначальник растительного орнамента. Изображение лотоса — священного цветка,	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.

	стилизованные изображения папируса (водного тростника), пальметты (веерообразного листа) и алоэ; Древняя Греция и стилизованные растительными орнаменты: акант и пальметта.				
29.	Стилизация (цветка, пейзажа)	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
30.	Средневековый растительный орнамент в архитектуре - винограда, дуба, плюща, репейника, клевера и чертополоха. В византийском искусстве растительные мотивы пальметки, полупальметки и стебли.	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
31.	Просмотр, подготовка к итоговой выставке.	3	1	2	Опрос. Итоговое диагностирование

3. Содержание программы.

Тема 1. Теоретическая подготовка. Техника безопасности.

Теория: беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами.

Практика: знакомство с помещениями, подготовка художественных материалов.

Тема 2. Растительные орнаменты в искусстве (Египет, Месопотамия); Ботанические зарисовки эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи) и Северного Возрождения (Дюрер).

Теория: изучение растительных орнаментов в Древнем Египте, Месопотамии., ботанических зарисовок эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи) и Северного Возрождения (Дюрер).

Практика: Сравнение растительных орнаментов древнего искусства и эпохи Возрождения.

Тема 3. Зарисовки перво-плановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.

Теория: разница в характере форм и строения различных растений, цветовая характеристика. Сравнительный анализ особенностей природных форм, выявление основных живописно-пластических свойств различных деталей пейзажа. Живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Практика: зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром), рисование простым карандашом и акварелью мелких и крупных растений на формате А-4, А-5

Тема 4. Дерево как символ в искусстве. Изображение деревьев в пейзажах (И. Шишкин, Ван Гог)

Теория: Древо жизни в разных культурах, Звериный стиль.

Практика: Сравнительный анализ изображений деревьев в пейзажах (И. Шишкин, Ван Гог)

Тема 5. Детали пейзажа (зарисовки и этюды группы деревьев с окружающей их порослью кустарниками, трав, пней, травянистого растения). Зарисовки старого высохшего дерева, пня.

Теория: сравнительный анализ природных форм; выявление основных пластических свойств изображаемого.

Практика: передача с помощью разнообразного штриха фактуру коры освещенность, научиться подчинять мелкие детали большой форме на формате А-4.

Тема 6. Символ дерева с средневековой живописи Востока.

Теория: Деревья в японской гравюре (Хокусай, Хиросигэ).

Практика: Запись новых терминов в тетрадь.

Тема 7. Этюды различных отдельно стоящих деревьев. Наброски и живописные зарисовки участка смешанного леса.

Теория: развитие способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев.

Практика: с помощью мазка передать воздушность кроны, её форму и освещенность; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Тема 8. Развитие перспективы в эпоху Возрождения (Брунеллески, Леонардо да Винчи)

Теория: Изучение линейной перспективы Брунеллески, Леонардо да Винчи.

Практика: Построение линейной перспективы по точкам схода на горизонте.

Тема 9. Световоздушная перспектива. Свет и пространство в живописи.

Теория: плановость в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Практика: этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Этюды и зарисовки характерных пейзажей с натуры с доработкой по памяти карандашом, акварелью.

Тема 10. Античная и Готическая архитектура. Русское деревянное зодчество.

Теория: Изучение особенностей Античной, Готической архитектуры и русского деревянного зодчества.

Практика: Сравнительный анализ, запись новых терминов.

Тема 11. Рисунок несложной постройки или её части.

Теория: линейная перспектива.

Практика: выполнить построение изображаемого объекта, постройки простым карандашом.

Тема 12. Сочетание природы и архитектуры в живописи великих мастеров (Клод Лоррен, И. Левитан)

Теория: лекция с презентацией.

Практика: запись новых терминов, проведение самостоятельного анализа произведений.

Тема 13. Этюд пейзажа с постройкой.

Теория: изучение пропорций строения; перспектива построения, плановость.

Практика: передача объема освещенности с помощью тонально-цветовых отношений акварелью.

Тема 14. Импрессионизм и передача световых эффектов (Моне, Ренуар, Сислей).

Теория: изучение причин появления импрессионизма и особенностей живописи данного периода.

Практика: тест-опрос по теме.

Тема 15. Краткосрочный этюд на состояние. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Теория: тонально-цветовые характеристики предметов.

Практика: в этюде «нашлепке» передать характер освещения, тонально-цветовые характеристики предметов акварелью.

Тема 16. Голландский натюрморт XVI века. Натюрморт как жанр начало XX века.

Теория: Эволюция натюрморта как жанра.

Практика: Сравнительный анализ произведений художников - Пьер-Огюст Ренуар, Винсента Ван Гога, Сезанн Пабло Пикассо.

Тема 17. Этюд натюрморта в экстерьере.

Теория: определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения.

Практика: решение тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности в этюде.

Тема 18. История развития изображения человеческого тела (Палеолита, Египет, Античность, Средневековье, Возрождение)

Теория: изучение изменений художественного образа человека в разные эпохи. Сравнительный анализ.

Практика: запись особенностей изображения человека в разные эпохи.

Тема 19. Фигура человека в экстерьере. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Теория: пропорции фигуры человека, тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.

Практика: передача характерных особенностей природы. Оригинальное композиционное решение. Детализация переднего плана.

Тема 20. Эпоха Возрождения. Микеланджело.

Теория: изучение зарисовок для росписей Сикстинской капеллы; камера Абскура. «Витрувианский человек».

Практика: зарисовка кисти руки человека графическими материалами. Графическое построение «Витрувианского человека».

Тема 21. Портрет в экстерьере. Этюд.

Теория: пропорции портрета человека, передача портрета в световоздушной среде.

Практика: передача характерных особенностей природы, решение тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Тема 22. Картина Архипа Куинджи «Берёзовая роща» написана в стиле романтического пейзажа.

Теория: Драматические состояния природы и эффектные сочетания света и цвета.

Практика: самостоятельный художественный анализ произведения.

Тема 23. Зарисовка несложного пейзажа. Пространственные свойства цвета. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Световоздушная перспектива на примере пейзажа.

Теория: линейная и воздушная перспективы, особенности разных графических материалов.

Практика: используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка пейзажа, передать освещенность карандашом, соусом, углём.

Тема 24. Мастера Венецианской школы эпохи Возрождения.

Теория: Мастера жанра «Ведута» - Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бернардо Беллотто; XIX век – век расцвет пейзажного искусства. Романтизм — передача внутренних переживаний через природу. Представители — Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер.

Практика: Запись новых терминов.

Тема 25. Этуд пейзажа с группой берёз. Линейная перспектива глубокого пространства.

Теория: наблюдение характерных особенностей природных форм.

Практика: изображение движения растений; передача цветом характерных особенностей группы деревьев; совершенствование навыков обобщения детализации форм.

Тема 26. Русские художники: живописные и графические этюды.

Теория: Александр Иванов портретные этюды к картине «Явление Христа народу», Василий Суриков портретные этюды к картине «Боярыня Морозова», Казимир Малевич создал этюд «Цветочница».

Практика: Этюдные наброски портрета в контрастном свете.

Тема 27. Декоративный натюрморт.

Теория: понятие «декоративный натюрморт», «цветовая гармония», «декоративная композиция». Знакомство с приемами решения стилизации декоративного натюрморта.

Практика: выполнение натюрморта с натуры в технике декоративная живопись состоящего из трех предметов на цветном фоне. Предметы разной формы и материальности фактуры.

Тема 28. Древний Египет родоначальник растительного орнамента.

Теория: Изображение лотоса — священного цветка, стилизованные изображения папируса (водного тростника), пальметты (веерообразного листа) и алоэ; Древняя Греция и стилизованные растительными орнаментами: акант и пальметта.

Практика: запись и зарисовки новых терминов.

Тема 29. Стилизация (цветка, пейзажа)

Теория: изучение приемов стилизации. Умение сравнивать и анализировать пейзажи по колориту и состоянию. Развитие навыков работы в цвете, создание состояния природы с помощью декоративных приёмов.

Практика: реальное изображение цветка, декоративного пейзажа упростить до силуэтного изображения на формате А-3 карандашом, маркером (гелиевой ручкой).

Тема 30. Средневековый растительный орнамент в архитектуре.

Теория: Изучение средневекового растительного орнамента в архитектуре - винограда, дуба, плюща, репейника, клевера и чертополоха. В византийском искусстве растительные мотивы пальметки, полупальметки и стебли.

Практика: запись новых понятий, опрос.

Тема 31. Просмотр, подготовка к итоговой выставке.

Теория: подведение итогов профильной смены, коллективный просмотр творческих работ с обсуждением.

Практика: отбор работ и оформление итоговой выставки.

4. Календарный учебный график

Таблица 2. Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Начало учебного года	04 июня	04 июня	-	-
Продолжительность учебного года	16 дней	16 дней	-	-
Продолжительность учебных занятий	45 минут	45 минут	-	-
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	04 июня	04 июня	-	-
Промежуточная диагностика усвоение учащимися программы	12 июня	12 июня	-	-
Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	20 июня	20 июня	-	-
Дополнительные элементы	-	-	-	-
Открытое занятие	-	-	-	-
Итоговое занятие	22 июня	22 июня	-	-
Родительское собрание	-	-	-	-
Окончание учебных занятий	23 июня	23 июня	-	-
Летние каникулы	-	-	-	-

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Таблица 3. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1.	Мольберт студийный Малевичь	17 шт
2.	Этюдник (малый)	17 шт
3.	Кассетница для этюдов выполненных на пленэре	17 шт
4.	Планшет фанера 60*80 см Гамма "Студия"	18 шт

5.	Мольберт "Хлопушка" Малевичь, детская, 120 см	17 шт
6.	Натюрмортный стол с регулируемой высотой 43х60см	3 шт
7.	Натюрмортный стол, 115 х 75 х 40 см	3 шт
8.	Упаковка муляжи фруктов и овощей (разные)	10 шт
9.	Емкости для воды	17 шт
10.	Ткани для постановок матовых (разных)	10 шт
11.	Степлер мебельный 53 тип (металлический)	2 шт
12.	Скобы для степлера тип 53	53 шт
13.	Пластиковая прямоугольная палитра без ручки	18 шт
14.	Пластиковая овальная палитра Малевичь, без ячеек	18 шт
15.	Осветительные приборы (Сафиты)	4 шт
16.	Кувшин (большой)	3 шт
17.	Тарелки	4 шт
18.	Кружки (однотонные)	4 шт
19.	Куб	3 шт
20.	Призма	3 шт
21.	Шар	3 шт
22.	Цилиндр	3 шт
23.	Пирамида	3 шт
24.	Обрубковка головы	2 шт
25.	Анатомическая мышечная голова	2 шт
26.	Венера	1 шт
27.	Канцелярский нож (малый)	18 шт
28.	Канцелярский нож (большой)	18 шт
29.	Лезвия для ножей (малый)	7 шт
30.	Лезвия для ножей (большой)	7 шт
31.	Листы ватман А1 (блок по 300 листов)	4 шт
32.	Скотч бумажный	20 шт
33.	Акварель "Студия", в кюветах, 12 цветов	18 шт
34.	Гуашь "Студия, 12 цв.	20 шт
35.	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ "Классика", 500 мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор	3 шт
36.	Гуашь JOVI, желтая, 500мл	20 шт
37.	Гуашь Малевичь, лимонная, 100 мл	20 шт
38.	Гуашь "Зеленая светлая" 500 мл "Луч"	15 шт
39.	Гуашь "Голубая" 500 мл "Луч"	15 шт
40.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый темный, 46мл	18 шт
41.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый светлый, 46 мл	18 шт
42.	Масляная краска Tician, Изумрудная, 46 мл	18 шт
43.	Масляная краска Tician, Зеленая "ФЦ", 46мл	18 шт
44.	Масляная краска Tician, Голубая пастельная, 46 мл	18 шт

45.	Масляная краска Tician, Бирюзовая, 46 мл	18 шт
46.	Масло Малевичь "Tician" 46 мл Берлинская лазурь	18 шт
47.	Масло "Ладога" 46 мл охра желтая	18 шт
48.	Масляная краска Tician, Церулеум, 46мл	18 шт
49.	Масляная краска Tician, Фиолетовая, 46мл	18 шт
50.	Масляная краска Tician, Сиена жженая, 46 мл	18 шт
51.	Масляная краска Tician, Охра желтая, 46мл	18 шт
52.	Масляная краска Tician, Оливковая, 46мл	18 шт
53.	Масляная краска Tician, Краплак розовый, 46 мл	18 шт
54.	Масляная краска Tician, Кадмий красный темный, 46мл	18 шт
55.	Масляная краска Tician, Кадмий красный светлый, 46 мл	18 шт
56.	Масл.РУССКАЯ ЗЕЛЕНАЯ СВЕТЛАЯ	18 шт
57.	Масл.ОХРА СВЕТЛАЯ	18 шт
58.	Масл.ОХРА ЖЕЛТАЯ СВЕТЛАЯ	18 шт
59.	Масл.ОКИСЬ ХРОМА	18 шт
60.	Масл.КРАПЛАК КРАСНЫЙ ТЕМНЫЙ	18 шт
61.	Масл.КАРМИН	18 шт
62.	Мастихин "Сонет" №1008	18 шт
63.	Мастихин "Сонет" №1002	18 шт
64.	Мастихин "Сонет" №1001	18 шт
65.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18 шт
66.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18 шт
67.	Разбавитель (без запаха) для масляных красок	30 шт
68.	Холст на картоне Малевичь (20x20 см)	30 шт
69.	Холст на картоне Малевичь (50x70 см)	30 шт
70.	Холст на картоне Малевичь (30x30 см)	30 шт
71.	Холст на картоне Малевичь (35x45 см)	30 шт
72.	Холст на картоне Малевичь (35x50 см)	30 шт
73.	Холст на картоне Малевичь (40x40 см)	30 шт
74.	Холст на картоне Малевичь (50x50 см)	30 шт
75.	Холст на картоне Малевичь (30*50 см)	30 шт
76.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №1	18 шт
77.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №10	18 шт
78.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №2	18 шт
79.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №4	18 шт

80.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №5	18 шт
81.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №6	18 шт
82.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №7	18 шт
83.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №10	18 шт
84.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №12	18 шт
85.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №18	18 шт
86.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №4	18 шт
87.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №5	18 шт
88.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №6	18 шт
89.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №12	18 шт
90.	Кисть из щетины Малевич "Анри", круглая №3	18 шт
91.	Кисть из щетины Малевич "Анри", круглая №5	18 шт
92.	Кисть из щетины Малевич "Анри", круглая №7	18 шт
93.	Кисть из щетины Малевич "Анри", круглая №8	18 шт
94.	Кисть из щетины Малевич "Анри", плоская №10	18 шт
95.	Кисть из щетины Малевич "Анри", плоская №16	18 шт
96.	Кисть из щетины Малевич "Анри", плоская №18	18 шт
97.	Пастель сухая	18 шт
98.	Стирательные резинки (милан)	30 шт
99.	Клячка (мягкая резинка)	30 шт
100.	Карандаш чернографитный КОН-I-NOOR, 1 шт., "Puzzle", HB, с резинкой, корпус ассорти, заточенный	50 шт
101.	Карандаш чернографитный Малевич Graf'Art, B	50 шт
102.	Карандаш чернографитный Малевич Graf'Art, 6B	50 шт

5.2. Характеристика помещений

Занятия по программе проводятся по адресу Камчатский край, Елизовский район, с. Паратунка, ул. Невельского 8, детский оздоровительный лагерь «имени Ю.А. Гагарина». Кабинет расположен на первом этаже учебного корпуса. Площадь учебного помещения составляет 89,5 м². В кабинете естественное и искусственное освещение. Естественное освещение осуществляется через световые проемы с остеклением. Искусственное освещение – потолочные светильники с люминесцентными лампами, лампа

над доской. Во избежание попадания прямых солнечных лучей в глаза обучающимся окна оборудованы жалюзи.

Помещение оснащено регулируемой мебелью. Покрытие столов и стульев выполнено из материалов, устойчивых к воздействию влаги, моющих и дезинфицирующих средств.

Учебное помещение оборудовано интерактивной и маркерными досками, компьютером и многофункциональным устройством. В кабинете находятся шкафы для хранения материалов для обучения, на стенах расположены информационные стенды.

В помещении обеспечена комфортная температура. В случае жаркой погоды возможен режим проветривания. В кабинете проводится дезинфекция воздушной среды прибором для обеззараживания воздуха закрытого типа.

Полы в кабинете выполнены из материалов, допускающих влажную уборку и дезинфекцию.

Учебное помещение оформлено с учетом возрастных особенностей обучающихся.

5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	Ученические мольберты	рисование в классе
2	Планшеты	рисование за мольбертами
3	Этюдники	рисование на улице
4	Стулья	рисование в классе

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Не предусматривается.

5.5. Реализация программы в сетевой форме

Не предусматривается.

5.6 Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

– комплектует состав обучающихся группы и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;

– осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы; обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;

– обеспечивает соблюдение прав и свободы обучающихся; составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение, ведет

установленную документацию и отчетность;

– выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

– поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся; оказывает в пределах компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

– выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

– проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа; систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

6. Список литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2017
2. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 2016. – 32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2016. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2017. – 20 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
14. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981