

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ВОСХОД»



Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 2

«26» февраля 2026 г.

Утверждаю

Директор КГАУ ДО «Региональный  
центр «Восход»



Ю.Е. Моторина

Приказ № 23-у  
«26» февраля 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Арт Каникулы. Пленэр»**

**Уровень программы:** продвинутый  
**Срок реализации программы:** 7 дней  
**Объем программы:** 44 часов  
**Возрастная категория:** 10-17 лет  
**Форма обучения:** очно  
**Вид программы:** авторская

**Авторы составители:** Бычкова Марина Тимофеевна  
Субботина Елена Александровна  
Царьков Иван Михайлович

Петропавловск-Камчатский  
2026 г.

## **1. Пояснительная записка.**

Нормативно-правовые акты, используемые при разработке Программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;
4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 № 12-Н «Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями;
8. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Камчатском крае (утв. распоряжением Правительства Камчатского края от 14.10.2022 № 610 РП) (в действующей редакции);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 № 62296);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573). При разработке Программы учитываются внутренние документы учреждения:
  - Устав КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;
  - Порядок комплектования КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;

- Правила внутреннего распорядка для обучающихся КГАУ ДО «Региональный центр «Восход».

### **1.1. Актуальность**

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного, образования детей способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Художественная деятельность - одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально-образном видении, приобщении детей к культуре.

Ключевую роль в овладении средствами рисунка и живописи играет практика. Живопись и рисунок с натуры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок.

### **1.2. Новизна**

Программа ориентирована на школьников 10 - 17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокий уровень в изобразительной деятельности, прошедших конкурсный отбор. Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при изучении в художественной школе, подготавливают одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

### **1.3. Цели**

Цель программы — художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к окружающему миру; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

### **1.4. Задачи**

Задачи образовательной программы:

- приобретение знаний об особенностях аудиторных освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в работе с натуры;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **1.5. Ожидаемый результат**

В результате изучения курса «Мастерство художественного образа» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.  
Личностные результаты освоения образовательной программы:

Сформирован интерес к изобразительному искусству и профессии художника.

Развиты коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе, умение создавать новые креативные идеи проектов, эффективно общаться со сверстниками. Сформированы нравственные ценностные ориентации личности.

Предметные результаты освоения образовательной программы:

Приобретение знаний о линейной и световоздушной перспективах;

Умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях

искусственного освещения: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Умение передавать искусственное освещение, воздушной среды, пространства (перспективы).

Умение видеть и воспроизводить реальные предметы, оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в природе.

Развитое чувства гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкое художественное видение.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы:

Организация проектной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

**По окончании обучения, обучающиеся будут знать:**

- понятие линейной перспективы глубокого пространства;
- пространственные свойства цвета;
- роль цвета в построении глубины изображаемого пространства;
- влияние света в помещении;
- пропорции портрета и фигуры человека;
- основы композиции.

**уметь:**

- писать кратковременные и длительные этюды с передачей настроения состояния природы;
- смешивать цвета для передачи фактуры и настроения;
- рисовать портрет и фигуру человека;
- использовать приёмы стилизации в работе.

**1.6. Направленность**

Направленность программы художественная, что коррелирует с целями и задачами программы.

### **1.7. Уровень**

Уровень программы — углубленный. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию художественных навыков.

### **1.8. Характеристики обучающихся, возрастные и иные особенности**

Программа разработана для обучающихся 10-17 лет. Комплектование групп осуществляется на основе конкурсного отбора, который включает в себя анализ конкурсных работ обучающихся.

Реализацию данной программы обеспечивают следующие педагогические **принципы**:

- сотрудничества и сотворчества взрослого и ребенка;
- творческого поиска, самосовершенствования;
- создания ситуации успеха.

В ходе обучения применяются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Особое внимание уделяется технике безопасности на занятиях. Достижения обучающихся оцениваются методом педагогического наблюдения, фронтального и индивидуального опроса.

Форма подведения итогов реализации программы — итоговая выставка работ обучающихся.

### **1.9. Форма обучения**

Форма обучения — очная. Форма организации и форма проведения занятий:

- Форма организации детей на занятии: фронтальная, индивидуально-фронтальная.

-Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

-Словесные: объяснение, беседа, дискуссия

-Наглядные: демонстрационные материалы, видеофильмы, мультимедийные презентации, демонстрация отдельных приемов выполнения задания, и т.п.

-Практические: рисование с натуры и по образцу.

Методы проблемного обучения:

-поиск (самостоятельный поиск практического решения), исследование.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения:

-одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, использование примера.

В случае неблагоприятных условий погоды занятия можно проводить в оборудованных аудиториях, не меняя тематики учебного плана.

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

К работе в дополнительной программе «Мастерство художественного образа».

привлекаются опытные педагоги в области изобразительного искусства, имеющие высшее образование или являются членами союзов художников, обладающие следующими компетенциями:

-умение выполнять графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

-умение выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции;

-умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

-уметь совместно с учащимися вести художественные поиски (например, анализ световоздушной и линейной перспективы), понимать рассуждение ученика, анализировать предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

-формирует интерес и представление о профессии художника;

-предоставляет информацию о дополнительном образовании, преподаёт материал с учетом преемственности теории и практики;

-определяет на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

По итогам прохождения программы состоится отчётная выставка работ обучающихся.

### **1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность**

Состав группы – 28 человек. Режим занятий: 6 академических часов в день, 6 дней в неделю. При этом академический час составляет 45 минут. Учебные занятия проводятся в период с 10.00 до 17.00 часов с перерывом на обед.

### **1.12. Объем и срок освоения программы.**

Объем программы: 44 часов.

Срок реализации программы: 7 дней.

### **1.13. Формы диагностирования и контроля, используемые при реализации программы.**

Диагностика осуществляется при помощи педагогического наблюдения, устного опроса, тестовых заданий, выставок учебных работ обучающихся, как индивидуальных, так и коллективных (Приложение № 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: успешное участие в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней, наличие призовых мест.

#### 1.14. Критерии и уровни оценки.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся, в период освоения дополнительной образовательной Программы:

- вводная;
- промежуточная;
- итоговая.

### 2. Учебный план

Группа (Возраст)	Педагог	Кол-во дней	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
10-13 лет (1 группа)	Субботина Е.А.	7	44	9	35
14-17 лет (2 группа)	Царьков И.М.	7	44	9	35
ВСЕГО:				<b>44</b>	<b>44</b>

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы:

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации (контроля)
<b>1 группа (10-13 лет)</b>					
1.	Теоретическая подготовка. Техника безопасности.	1	1		Опрос.
2.	Характеристика цвета. Хроматические, основные и дополнительные цвета. Упражнение в акварели.	5	1	4	Вводное диагностирова ние  Педагогическо е наблюдение.
3.	Холодные цвета. Упражнения. Натюрморт из фруктов в холодном колорите. Акварель.	6	1	5	Педагогическо е наблюдение. Самоконтроль
4.	Теплые цвета. Упражнения. Натюрморт из фруктов в теплом колорите. Акварель.	6	1	5	Просмотр. Педагогическо е наблюдение.

5.	Этюды растений акварелью.	3		3	Просмотр. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
6.	Применение фактур. Этюды фигуры человека. Акварель.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
7.	Зарисовка чучела утки. Цветная пастель.	6	1	5	Просмотр. Промежуточное диагностирование.
8.	Выразительные средства композиции: ритм, метр, масштаб, формат. Композиционный центр. Доминанта. Золотое сечение в живописи. Упражнения.	6	1	5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
9.	Тематический портрет. Рисунок.	4	1	3	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
10.	Просмотр, подготовка к итоговой выставке.	2	1	1	Опрос. Итоговое диагностирование
11.	Мастер-класс для детей отряда «Орлята России» на тему «Единство народов». Изображение персонажа камчатских сказок «Кутх на севере» в технике граттаж.	2		2	
Всего:		44 часа	9 часов	35 часов	
<b>2 группа (14-17 лет)</b>					
1.	Основы безопасности на занятиях. Теоретическая подготовка. Инструктажи.	1	1		Опрос.
2.	Выполнение набросков фигуры человека разной длительности.	3		3	Вводное диагностирование. Педагогическое наблюдение.

3.	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
4.	Этюд гипсового шара при контрастном освещении в технике гризайль.	4	0,5	3,5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
5.	Рисование шара.	2		2	Просмотр. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
6.	Построение геометрических тел в перспективе. Построение куба.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
7.	Построение овала.	2	0,5	1,5	Просмотр. Обсуждение.
8.	Краткосрочные (1,5-2 минуты) наброски фигуры человека в движении.	1		1	Просмотр. Промежуточное диагностирование.
9.	Каркасное построение фигуры сидящего человека. Длительная зарисовка.	3	0,5	2,5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
10.	Каркасное построение фигуры сидящего человека. Длительная зарисовка. Передача объёма и светотени.	2		2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
11.	Построение цилиндра и конуса. Рисование цилиндра в разных ракурсах.	4	1	3	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
12.	Рисование складок ткани.	2		2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
13.	Требования к академическому рисунку. Рисование натюрморта из геометрических тел с драпировкой.	6	1	5	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
14.	Рисование натюрморта из геометрических тел с драпировкой.	4	2	3	Просмотр. Педагогическое наблюдение.

15.	Просмотр. Выставка работ.	2	1	2	Просмотр. Самоконтроль.
16.	Мастер-класс для детей отряда «Орлята России» на тему «Единство народов». Изображение Кутха. Живопись, гризайль. бумага, гуашь. Понятие пятна, акцента, композиционного центра.	2			Просмотр. Итоговая диагностика.
17.	Всего:	44 часа	7 часов	35 часов	

### 3. Содержание программы.

#### 1 группа (11-13 лет)

#### Тема 1. Теоретическая подготовка. Техника безопасности.

**Теория:** беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами.

**Практика:** знакомство с помещениями, подготовка художественных материалов.

#### Тема 2. Характеристика цвета. Хроматические, основные и дополнительные цвета. Упражнение в акварели.

**Теория:** Знакомство с хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Влияние цветовой среды на предметы.

**Практика:** Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Изображение простого орнамента в квадрате с основными и составными цветами.

Материалы: Использование акварели, акварельной бумаги формата А4, бумажный скотч.

#### Тема 3. Холодные цвета. Упражнения. Натюрморт из фруктов в холодном колорите. Акварель.

**Теория:** знакомство с холодным колоритом; изучение особенностей работы акварелью.

**Практика:** этюд акварелью яблока (груши) в холодных цветах; формат А4.

Материалы: акварель, бумажный скотч, акварельная бумага А4.

#### Тема 4. Теплые цвета. Упражнения. Натюрморт из фруктов в теплом колорите. Акварель.

**Теория:** знакомство с теплым колоритом; закрепление навыков работы акварелью.

**Практика:** этюд акварелью яблока (груши) в теплых цветах; формат А4.

Материалы: акварель, бумажный скотч, акварельная бумага А4.

### **Тема 5. Этюды растений акварелью.**

**Теория:** Знакомство с техникой работы акварелью: заливка, мазок, лессировка.

**Практика:** рисование акварелью листьев гербария, используя различные приемы работы акварелью. Освоение приемов работы акварелью с натуры. рисование листьев гербария, используя приемы работы акварелью, освоенные в классе.

Материалы: акварель, бумажный скотч, акварельная бумага А4.

### **Тема 6. Применение фактур. Этюды фигуры человека. Акварель.**

**Теория:** изучение возможностей акварели. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций.

**Практика:** Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека акварелью.

Материалы: Карандаш, ластик, акварель, акварельная бумага 100 %хлопок формат А4, палитра.

### **Тема 7. Зарисовка чучела утки. Цветная пастель.**

**Теория:** Материалы и выразительные средства рисунка: Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами (пастель) и понятиями: линия, штрих, тон.

**Практика:** Передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы.

Материалы: бумага для пастели А3, бумажный скотч, пастель цветная.

### **Тема 8. Выразительные средства композиции. Композиционный центр. Доминанта. Золотое сечение в живописи. Упражнения.**

**Теория:** знакомство с ролью ритма, метра, масштаба и формата в композиции; освоение приемов работы с ними.

**Практика:** рисование птиц в небе, используя ритм, метр, формат и масштаб; графитный карандаш разной мягкости, ластик.

Материалы: бумага А4, карандаши разной мягкости, ластик.

### **Тема 9. Тематический портрет. Рисунок.**

**Теория:** знакомство с пропорциями головы и лица человека.

**Практика:** освоение техники работы с мягким графическим материалом.

Материалы: бумага А3, бумажный скотч, соус, уголь, сангина, ластик.

### **Тема 10. Просмотр и анализ творческих работ. Подведение итогов.**

**Теория:** подведение итогов профильной смены, коллективный просмотр творческих работ с обсуждением.

**Практика:** отбор работ и оформление итоговой выставки.

## **2 группа (14-17 лет)**

### **Тема 1. Теоретическая подготовка. Техника безопасности.**

**Теория:** беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами.

**Практика:** знакомство с помещениями, подготовка художественных материалов.

**Тема 2. Выполнение набросков фигуры человека разной длительности.**

**Теория:** Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

**Практика:** наброски фигуры человека.

Материалы по выбору: графитные карандаши, ручки, бумага формата А-4.

**Тема 3. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

**Теория:** Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

**Практика:** Зарисовки фигуры человека в интерьере.

Материалы: Формат по выбору, мягкие материалы.

**Тема 4. Этюд гипсового шара при контрастном освещении в технике гризайль.**

**Теория:** сравнительный анализ особенностей природных форм.

**Практика:** выявление и передача основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа. Материалы: белая и тонированная бумага, карандаши, фломастеры, гуашь, тушь, мягкие материалы.

**Тема 5. Рисование шара.**

**Теория:** Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

**Практика:** Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.

Материал. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

**Тема 6. Построение геометрических тел в перспективе. Построение куба.**

**Теория:** Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Практика:** Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.

Материалы: бумага формата А-4, графитный карандаш.

**Тема 7. Построение овала.**

**Теория:** Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа.

**Практика:** Рисунок гипсового цилиндра, расположенного ниже уровня глаз.

Материалы: бумага формата А-4, графитный карандаш.

### **Тема 8. Краткосрочные (1,5-2 минуты) наброски фигуры человека в движении.**

**Теория:** развитие наблюдательности, остроты восприятия природы. Нахождение центра тяжести, точки опоры. Изучение приемов быстрого обобщенного изображения живой природы,

**Практика:** передача пропорций, положения фигуры в пространстве, ее характер, движение. Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

### **Тема 9. Каркасное построение фигуры сидящего человека. Длительная зарисовка.**

**Теория:** развитие наблюдательности, закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.

**Практика:** передача пропорций, положения фигуры в пространстве, ее характер, статичная поза. Передача объема и светотени.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы (бумага, простой карандаш.)

### **Тема 10. Построение цилиндра и конуса. Рисование цилиндра и конуса в разных ракурсах.**

**Теория:** Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Практика:** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз.

Материалы: карандаш, бумага формата А-3.

### **Тема 11. Рисование складок ткани.**

**Теория:** Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

**Практика:** Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Материалы – графитный карандаш, бумага А3

### **Тема 12. Требования к академическому рисунку. Рисование натюрморта из геометрических тел с драпировкой.**

**Теория:** Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Практика:** Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с драпировкой и тональным разбором предметов.

Материалы – графитный карандаш, бумага А2.

**Тема 13. Рисование натюрморта из геометрических тел с драпировкой.**

**Теория:** Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

**Практика:** Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с драпировкой и тональным разбором предметов.

Материалы – графитный карандаш, бумага А2.

**Тема 14. Итоговый просмотр, выставка работ.**

**Теория:** подведение итогов профильной смены, коллективный просмотр творческих работ с обсуждением.

**Практика:** отбор работ и оформление итоговой выставки.

**Тема 15. Мастер-класс для детей отряда «Орлята России» на тему «Единство народов». Изображение Кутха. Живопись, гризайль. бумага, гуашь.**

**Теория:** знакомство с понятиями стилизация, ритм, колорит. Понятие пятна, акцента, композиционного центра.

**Практика:** изобразить Кутха, используя средства стилизации в орнаменте.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

#### 4. Календарный учебный график

Таблица 3. Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Начало учебного года	21 марта	21 марта	-	-
Продолжительность учебного года	7 дней	7 дней	-	-
Продолжительность учебных занятий	45 минут	45 минут	-	-
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	22 марта	22 марта	-	-

Промежуточная диагностика усвоение учащимися программы	25 марта	25 марта	-	-
Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	28 марта	28 марта	-	-
Дополнительные элементы	-	-	-	-
Открытое занятие	-	-	-	-
Итоговое занятие	28 марта	28 марта	-	-
Родительское собрание	-	-	-	-
Окончание учебных занятий	29 марта	29 марта	-	-
Летние каникулы	-	-	-	-

Заезд смены	21 марта 2026 года
режим занятий/ периодичность	6 академических часов в день: 3 ч – первая половина дня 3 ч – вторая половина дня
продолжительность занятий	10-13 лет: 3 академических часа 14-17 лет: 3 академических часа
выходные/ не учебные дни	21, 29 марта
Выезд смены	29 марта 2025 года

Разделы подготовки	Контрольные цифры
Возраст обучающихся	10-13 лет; 14 -17 лет
Состав групп	2 группы по 14 человек
Теоретическая часть	9 / 9 ч
Практическая часть	35 / 35 ч
Кол-во недель/ итого часов	1/44 ч

## 5. Условия реализации программы

### 5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1. ?	Мольберт студийный Малевичь	17

2.	Этюдник (малый)	17
3.	Кассетница для этюдов выполненных на пленэре	17
4.	Планшет фанера 60*80см Гамма "Студия"	18
5.	Мольберт "Хлопушка" Малевичь, детская, 120 см	17
6.	Натюрмортный стол с регулируемой высотой, 43 х 60 см	3
7.	Натюрмортный стол, 115 х 75 х 40 см	3
8.	Упаковка муляжи фруктов и овощей (разные)	10
9.	Емкости для воды	17
10.	Ткани для постановок матовых (разных)	10
11.	Степлер мебельный 53 тип (металлический)	2
12.	Скобы для степлера тип 53	53
13.	Пластиковая прямоугольная палитра без ручки	18
14.	Пластиковая овальная палитра Малевичь, без ячеек	18
15.	Осветительные приборы (Сафиты)	4
16.	Кувшин (большой)	3
17.	Тарелки	4
18.	Кружки (однотонные)	4
19.	Куб	3
20.	Призма	3
21.	Шар	3
22.	Цилиндр	3
23.	Пирамида	3
24.	Обрубковка головы	2
25.	Анатомическая мышечная голова	2
26.	Венера	1
27.	Канцелярский нож (малый)	18
28.	Канцелярский нож (большой)	18
29.	Лезвия для ножей (малый)	7
30.	Лезвия для ножей (большой)	7
31.	Листы ватман А1 (блок по 300 листов)	4
32.	Скотч бумажный	20
33.	Акварель "Студия", в кюветах, 12 цветов	18
34.	Гуашь "Студия, 12 цв.	20

35.	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ "Классика", 500 мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор	3
36.	Гуашь JOVI, желтая, 500мл	20
37.	Гуашь Малевичь, лимонная, 100 мл	20
38.	Гуашь "Зеленая светлая" 500 мл "Луч"	15
39.	Гуашь "Голубая" 500 мл "Луч"	15
40.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый темный, 46мл	18
41.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый светлый, 46 мл	18
42.	Масляная краска Tician, Изумрудная, 46 мл	18
43.	Масляная краска Tician, Зеленая "ФЦ", 46мл	18
44.	Масляная краска Tician, Голубая пастельная, 46 мл	18
45.	Масляная краска Tician, Бирюзовая, 46 мл	18
46.	Масло Малевичь "Tician" 46 мл Берлинская лазурь	18
47.	Масло "Ладога" 46 мл охра желтая	18
48.	Масляная краска Tician, Церулеум, 46мл	18
49.	Масляная краска Tician, Фиолетовая, 46мл	18
50.	Масляная краска Tician, Сиена жженая, 46 мл	18
51.	Масляная краска Tician, Охра желтая, 46мл	18
52.	Масляная краска Tician, Оливковая, 46мл	18
53.	Масляная краска Tician, Краплак розовый, 46 мл	18
54.	Масляная краска Tician, Кадмий красный темный, 46мл	18
55.	Масляная краска Tician, Кадмий красный светлый, 46 мл	18
56.	Масл.РУССКАЯ ЗЕЛЕНАЯ СВЕТЛАЯ	18
57.	Масл.ОХРА СВЕТЛАЯ	18
58.	Масл.ОХРА ЖЕЛТАЯ СВЕТЛАЯ	18
59.	Масл.ОКИСЬ ХРОМА	18
60.	Масл.КРАПЛАК КРАСНЫЙ ТЕМНЫЙ	18

61.	Масл.КАРМИН	18
62.	Мастихин "Сонет" №1008	18
63.	Мастихин "Сонет" №1002	18
64.	Мастихин "Сонет" №1001	18
65.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18
66.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18
67.	Разбавитель (без запаха) для масляных красок	30
68.	Холст на картоне Малевичь (20х20 см)	30
69.	Холст на картоне Малевичь (50х70 см)	30
70.	Холст на картоне Малевичь (30х30 см)	30
71.	Холст на картоне Малевичь (35х45 см)	30
72.	Холст на картоне Малевичь (35х50 см)	30
73.	Холст на картоне Малевичь (40х40 см)	30
74.	Холст на картоне Малевичь (50х50 см)	30
75.	Холст на картоне Малевичь (30*50 см)	30
76.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №1	18
77.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №10	18
78.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №2	18
79.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №4	18
80.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №5	18
81.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №6	18
82.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №7	18
83.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №10	18
84.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №12	18

85.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №18	18
86.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №4	18
87.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №5	18
88.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №6	18
89.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №12	18
90.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №3	18
91.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №5	18
92.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №7	18
93.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №8	18
94.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №10	18
95.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №16	18
96.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №18	18
97.	Пастель сухая	18
98.	Стирательные резинки (милан)	30
99.	Клячка (мягкая резинка)	30
100.	Карандаш чернографитный КОИ-NOOR, 1 шт., "Puzzle", HB, с резинкой, корпус ассорти, заточенный	50
101.	Карандаш чернографитный МалевичьGraf&apos;Art, B	50
102.	Карандаш чернографитный МалевичьGraf&apos;Art, 6B	50

## 5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в классах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами, ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и признаков поражений грибок, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в емкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

### **5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы**

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	Ученические мольберты	рисование в классе
2	Планшеты	рисование за мольбертами
3	Этюдники	рисование на улице
4	Стулья	рисование в классе

### **5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Не предусматривается.

### **5.5. Реализация программы в сетевой форме**

Не предусматривается.

### **5.6 Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

– комплекзует состав обучающихся группы и принимает меры по его

сохранению в течение срока обучения;

– осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы; обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;

– обеспечивает соблюдение прав и свободы обучающихся; составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение, ведет установленную документацию и отчетность;

– выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

– поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся; оказывает в пределах компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

– выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

– проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;

– систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## 6. Список литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2017
2. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 2016. – 32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2016. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2017. – 20 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
14. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

